

# MARCO PAIVA



CV RESUMIDO

**LISBON**  
A R T I S T S

## IDIOMAS

Português, Inglês e Espanhol

## FORMAÇÃO ACADÉMICA

- Licenciatura em Teatro/Formação de actores - Escola Superior de Teatro e Cinema

### Formação complementar

**2008** - École des Maitres – Curso Europeu de Aperfeiçoamento Teatral, direcção de Enrique Diaz

**2006** - Curso de formação do Teatro da Comuna, direcção de João Mota

**2005** - Curso de Formação Pedagógica de Formadores (CAP), ministrado pelo CECO – Homologado pelo Ministério da Educação

**2002** - Curso de Monitores de Expressão Dramática, promovido pela Fundação Calouste Gulbenkian – Direcção de João Mota

**1996/98** - Frequência do curso de musica do Conservatório Nacional

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### TELEVISÃO

**2015** - “Poderosas” - Pers.Vendedor de jóias - SP/SIC

**2014** - “O Beijo do Escorpião” - Pers. Médico - Plural/TVI

**2013** - “Sol de Inverno” - Personagem Médico - SPTelevisão/SIC

**2008** - “Conexão”, de Leonel Vieira – Stopline Filmes

**2007** - “Floribela II” – SIC

**2006** - “Aqui não há quem viva” – SIC

### CINEMA

**2014** - “Virados do Avesso”, de Edgar Pêra - Cinecool - LM

**2012** - “4ª Divisão”, de Joaquim Leitão - MGN Filmes - LM

**2008** - “Morrer como um homem”, de João Pedro Rodrigues – Rosa Filmes - LM

**2007** - “Inoportuno”, de Carlos Pedro Santana – Our House Filmes - CM

**2007** - “A Quarta Face”, de Dinis Machado – Overlook Filmes

**2007** - “Ratos”, de Dinis Machado – Overlook Filmes - CM

**2006** - “20-13”, de Joaquim Leitão – MGN Filmes - LM

**2004** - “Fim de Curso”, de Miguel Martí – Animatógrafo II - LM

### TEATRO

**2015** - “Salta para o Saco”, de António Torrado, encenação de João Mota – Comuna Teatro de Pesquisa

**2015** - “Pirandello”, a partir de Luigi Pirandello, encenação de Jorge Andrade – mala voadora/ TNDMII

**2015** - “Cyrano de Bergerac”, de Edmund Rustam, encenação de João Mota - Teatro Nacional D. Maria II

**2013** - “O Segredo da Arca de Trancos”, encenação de João Mota - Teatro Nacional D. Maria II

**2012** - “Gil Vicente na Horta”, a partir de Gil Vicente, encenação de João Mota, Teatro Nacional D. Maria II

**2011** - “Overdrama”, de Cris Trope, encenação de Jorge Andrade - Mala Voadora/Culturgest

**2011** - “E não se pode matá-los?”, de Alicia Guerra, encenação de João Mota - Teatro da Comuna

**2010** - “As Maravilhosas Aventuras de João sem Medo”, de José Gomes Ferreira, encenação de João Mota – Teatro da Trindade

**2010** - “Single”, Criação e encenação de Jorge Andrade – Mala Voadora/CITMOR 32ª edição

**2010** - “A Felicidade, Amanhã”, a partir de Samuel Beckett, encenação de Álvaro Correia – Teatro da Comuna

**2009** - “O Camareiro”, de Ronald Harwood, encenação de João Mota – Teatro Nacional D. Maria II

**2009** - “Querida Professora Helena Sergueievna”, de Ludmila Ramoviskaia, encenação de João Mota – Teatro da Comuna

**2008** - “Perto do Coração Selvagem”, de Clarice Lispector, encenação de Enrique Diaz – Teatro Nacional D. Maria II

**2008** - “Berlim”, de Gonçalo M. Tavares, encenação de João Mota – Teatro da Comuna

**2008** - “A Afilhada de Stº António”, de António Torrado, encenação de João Mota – Teatro da Comuna

**2007** - “Anjos no Cabelo do Diabo”, de Fabrice Melquiot, direcção de Emmanuel Demarcy-Mota – Teatro Nacional D. Maria II (Leitura Encenada)

**2007** - “Tanto Amor Desperdiçado”, de William Shakespeare, encenação de Emmanuel Demarcy-Mota – Teatro Nacional D. Maria II

**2006** - “A Casa da Lenha” de António Torrado, encenação de João Mota – TNDMII

**2005/06** - “A Ilha Encantada”, de Hélia Correia, encenação de João Ricardo – TNDMII

**2004** - “O Ano da Morte” de Ricardo Reis, de José Saramago, encenação de Luís Costa – S. Tiago Alquimista

**2003** - “Da Barbacã às Muralhas da Vida”, a partir de José Monteiro, encenação de Luís Costa – 1º Festival de Teatro de Óbidos

**2003** - “Os Inimigos”, de Nigel Williams, encenação de Luís Costa – Auditório Amélia Rey Colaço

**2002** - “A Morte”, de Woody Allen, encenação de Luís Costa – Sociedade Eborense

### ENCENAÇÕES

**2015** - “Oração”, de Fernando Arrabal- Crinabel Teatro/Centro Cultural da Malaposta

**2015** - “1969”, Criação Colectiva Crinabel Teatro/Teatro Helena Sá e Costa

**2014** - “A Cantora Careca”, de Eugene Ionesco, enc.de Marco Paiva - Crinabel Teatro/Comuna Teat.de Pesquisa

**2014** - “A Grande Viagem”, Criação Colectiva Crinabel Teatro- Crinabel Teatro/Centro Cultural da Malaposta

**2014** - “Revolução”, de Lourenço Torres Henriques- Centro Cultural da Malaposta

**2013** - “A Cantora Careca”, de Eugene Ionesco- Crinabel Teatro/Teatro da Comuna

**2013** - “Conferência”, criação colectiva Crinabel Teatro - Crinabel Teatro/Teatro Valle-Inclán (Madrid)

**2013** - “A Liberdade é um lugar inquieto”, de Lourenço Torres Henriques- Teatro Rápido

**2012** - “Procura-se Felicidade”, de Lourenço Torres Henriques- Centro Cultural da Malaposta

**2012** - “Sala Branca”, a partir de Harold Pinter- Crinabel Teatro/Teatro da Comuna

**2012** - “O Homem com a Flor na Boca e Sonho (ou talvez não)”, de Luigi Pirandello- L.A.M.A/Teatro Municipal de Faro

**2011** - “Reconstruir”, ou o dilema da cidade perfeita- Crinabel Teatro/Teatro Helena Sá e Costa

**2010** - “Um Monólogo”, de Gregory Motton- Crinabel Teatro

**2010** - “Fragmentos de um corpo só”, a partir de Gogol, Franz Kafka e Fernando Pessoa– Crinabel Teatro/Teatro Helena Sá e Costa

**2009** - “Perguntas de um Mendigo que lê”, a partir de Bertolt Brecht - Crinabel Teatro/Teatro Helena Sá e Costa

**2006** - “A Metamorfose”, de Franz Kafka - Crinabel Teatro/Teatro Helena Sá e Costa

**2005** - “O Velho da Horta”, de Gil Vicente – Crinabel Teatro/Centro Cultural da Malaposta

### SKILLS

Competências musicais - Canto; Guitarra; Baixo; Bateria  
Carta de condução de ligeiros