

GUILHERME FILIPE



CV RESUMIDO

LISBON
ARTISTS

IDIOMAS

Português, Francês, Espanhol, Inglês e Alemão fluente

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

- Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
- Mestrado em Estudos de Teatro; dissertação: Percursos itinerantes: A companhia de Rafael de Oliveira.
- Licenciatura no Curso de Formação de Actores e Encenadores.
- Licenciatura em Filologia Germânica.

PRÉMIOS

1989 - Nomeação para Prémio Garrett de Teatro da Secretaria de Estado da Cultura, na categoria de MELHOR ESPECTÁCULO DE AUTOR PORTUGUÊS, para a sua encenação de Anfitriões de Augusto Abelaira, no Persona - Teatro de Comédia.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL**TELEVISÃO**

- 2015** - "Une Famille formidable : Un Manoir à Madère" - Série - TF1, França
- 2013/14/15** - "Bem Vindos a Beirais", série - SP/ RTP1
- 2013** - " BELLA Block", Serie - Cinemate/ UFAfiction, Alemanha
- 2012/2013** - "Dancin` Days" - SP/SIC
- 2012** - "Incógnito" - PLURAL/TVI
- 2011** - "Anjo Meu" - PLURAL/TVI
- 2011** - "O Dom" - PLURAL/TVI
- 2008-2009** - "Flor do Mar" - PLURAL/TVI
- 2008** - "Vida Dupla" - PLURAL/TVI
- 2008** - "Refém do Passado" - PLURAL/TVI
- 2008** - "Todos os Homens Nascem Iguais" - PLURAL/TVI
- 2007-2008** - "Fascinios", SIC
- 2007-2008** - "Detective Maravilhas"
- 2006 - 2007** - "Mundo Meu", Plural para TVI
- 2004 - 2005** - "Morangos com Açúcar", Plural para TVI
- 2004** - "A Ferreirinha"
- 2003** - "Tudo Por Amor", Plural para TVI
- 2000** - "A lenda da Garça"
- ...
- 1985** - "Duarte & Companhia", para RTP

CINEMA

Em cinema destaca-se o trabalho com Claude Guillemot (**La Brute**, 1987), Samuel Fuller (**Street of no Return**, 1988), Ana Luísa Guimarães (**A Nuvem**, 1989), Fernando Lopes (**A Linha do Horizonte**, 1992), Jorge Silva Melo (**Coitado do Jorge**, 1992), Eduardo Geadá (**Passagem por Lisboa**, 1992), Teresa Villaverde (**Os Mutantes**, 1997), Maria de Medeiros (**Capitães de Abril**, 1999), Bertrand Tavernier (**La Fille de D'Artagnan**, 2000), Luís Filipe Rocha (**Camarate**, 2000), João Mário Grilo (**A Falha**, 2001), François Weber (**Ruy Blas**, 2002); Miguel Martí (**Fim de Curso**, 2004)... (**Moi Bernadette J'ai vu**, 2011), Christian von Castelberg (**Bella Block**, 2013), Christina Schiewer (em Auf gleichem Weg/ **Before Dawn**, 2015, Alemanha) , António Pedro Vasconcelos (em **Amor Impossível** , 2015), Fábio Freitas (em **Êxodo**, 2015).

TEATRO

- 2013/14** - Integrou o elenco de "Hotel Bilderberg", de castro Guedes , Teatro da Trindade;
- 2013** - Interpreta o papel de Leitor, na leitura encenada de "Os Cantores de Leitura", de Maria Gabriella Llansol, com direção de Paulo Lajes, no Teatro Nacional de D. Maria II.
- 2010** - Integrou o elenco da peça "Uma História de Dois", com encenação de Celso Cleto, estreada no Centro Cultural de Ílhavo, Auditório Municipal Eunice Munhoz, além de outros teatros em Portugal.

2009/10 - Integrou o elenco da Peça "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen, com encenação de Celso Cleto, estreada no Centro Cultural de Ílhavo, Auditório Municipal Eunice Munhoz, além de outros teatros em Portugal, e no Teatro Bellas Artes, de Madrid.

2009 - Integrou o elenco da Peça "Hedda Gabler", de Henrik Ibsen, com encenação de Celso Cleto, estreada no Centro Cultural de Ílhavo e Madrid, no Teatro Bellas Artes

2006 - Integrou o elenco da peça "Miss Daisy", de Alfred Uhry, com enc. de Celso Cleto no Auditório Municipal Eunice Muñoz

2004 - "O Fim" – Ópera íntima, de Carlos Marecos, Centro Cultural de Cascais.

2003 - Encenou e escreveu, de parceria com Jorge Gomes Ribeiro, o musical para a infância "Rosmaninho e Alecrim", no Centro Cultural Franciscano (Carnide, Lisboa).

2003 - Co encenou e interpretou, com o actor Paulo Ferreira, os espectáculos "Share 38" e "O Animador", de Roberto Santiago e Rodolfo Santana respectivamente, no Teatro de S. Francisco, Centro Cultural Franciscano, Lisboa. Co-organizou um ciclo de 3 Tertúlias sobre a temática de Televisão e Sociedade: 1. Ética Televisiva, 2. Informação e Contra-informação, e 3. Realidade e Ficção Televisiva, nas quais participaram a Drª Maria de Jesus Barroso, o Pe. Vítor Melícias, o Pe. Carreira das Neves, o Prof. Dr. Frei Hermínio Araújo e diversos jornalistas e apresentadores televisivos.

2002 - Interpretou o papel de Vespone na ópera cómica Serva Padrona de Pergolesi, com encenação de Paulo Lajes, Palácio Nacional da Ajuda.

2001 - Regressou como encenador com As Alegres Comadres, tradução e adaptação suas do texto de William Shakespeare, no Teatro Maria Matos (Produção Cassefaz).

2000 - Após um interregno de 10 anos, regressou ao Teatro como actor em "Fidelidades", de Maria do Céu Ricardo, com encenação de Miguel Abreu (Cassefaz), no Teatro Maria Matos (estreia absoluta); no Teatro Nacional D. Maria II, integrou o elenco de "A Real Caçada ao Sol", de Peter Shaffer, com encenação de Carlos Avilez.

1986-1991 - Fundador e director da companhia profissional Persona - Teatro de Comédia, CRL, onde desenvolveu actividade de actor, dramaturgista, cenógrafo, figurinista e encenou:

1986 - Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, (Ciclo À Procura da Tragédia). Foi assistente de encenação e dramaturgista do encenador Orlando Neves.

1984-1985 - Teatro Nacional de D. Maria II, Lisboa Assistente de Expressão e Movimento de Carlos Avilez e Rui de Matos

1981-Teatro Aberto, Lisboa, Estreia, como profissional, no espectáculo de teatro-dança, Orpheu, dirigido por Águeda de Sena (no primeiro espaço do Teatro Aberto).

OUTRAS FORMAÇÕES

2000 - Oficina de Técnicas de Actor para Televisão e Cinema (pela actriz brasileira Thais de Campos e pelo realizador André Cerqueira)

2000 - Oficina de Técnicas de Egrima Artística e de Combate Cénico (dirigido pelo Mestre de Armas, professor Eugénio Roque)

1974 - Teatro do Nosso Tempo (TNT), Lisboa - Seminário de Expressão Corporal (pelo professor Ruben Marks); Seminário de História do Teatro (pelo professor Tomás Ribas)

1971-1980 - Desenvolvimento de técnicas de expressão corporal e de dança com as professoras Luna Andermatt, Vanda Ribeiro da Silva, Vera Ribeiro da Silva, Ana Caldas, Helena Jardim e Margarida de Abreu.

- FAOJ - Auditório da Biblioteca Nacional de Lisboa , Curso de Formação de Animadores de Grupos Escolares de Teatro, (ministrado por actores do teatro Maria Guerreiro de Madrid)